

Septième biennale d'estampe contemporaine

Gerda Adelski / Charlotte Arnoux Saut / Dominique Crognier / Valérie Loiseau

Dans le cadre de sa politique culturelle, depuis 2004, la ville organise sur une proposition de l'école municipale d'arts plastiques de Limay une exposition biennale regroupant quatre graveurs. À travers cette exposition la ville affirme la spécificité des techniques enseignées à l'école et plus particulièrement celles de l'estampe.

Direction artistique : Muriel Baumgartner

Exposition du 2 au 26 mars 2017

L'exposition est accessible à des groupes de 30 élèves maximum.
Elle est accessible à tous les élèves à partir du niveau élémentaire.
Cette visite est gratuite.

> Les scolaires sont accueillis le jeudi et le vendredi, le matin de 9h à 10h et de 10h à 11h l'après-midi de 14h à 14h45 et de 15h à 15h45 ,

> Rencontre avec un artiste, une démarche en création.

Présences d'un artiste durant l'exposition et/ou avec Muriel Baumgartner.

**Réservation auprès de la direction des affaires culturelles de la mairie
Service culturel : 01 34 97 27 03**

<http://lesreservoirs.free.fr>

2, rue des Réservoirs – 78520 Limay – 01 30 98 69 02 / 01 34 97 27 03

entrée libre : jeudi, vendredi de 9h à 11h et de 14h à 18h / samedi, dimanche de 15h à 18h

Quatre artistes graveurs, quatre femmes sont invitées et déploient à travers l'œuvre gravée, leur thématique du végétal, de la fibre et de l'arbre : **Gerda Adelski, Charlotte Arnoux Saut, Dominique Crognier, Valérie Loiseau**. Depuis le collage jusqu'à l'installation, le végétal développe et révèle le secret de ses métamorphoses, avec ses cycles incessants qui nous font plonger dans un sentiment d'immortalité, ou du moins, dans une toute autre forme de réalité du temps.

L'arbre est un être vivant : il naît, il se nourrit, il grandit, il respire, il se reproduit, il peut être malade, il vieillit, il meurt. On comprend mieux pourquoi l'arbre de Vie prend tout son sens avec ces cycles parcourus et pourquoi il devient le témoin et le symbole de l'activité créatrice (et destructrice) de l'homme.

Cette septième biennale crée des ramifications aussi avec la résidence territoriale en établissement scolaire et avec moi car j'ai le plaisir d'en être l'artiste graveur résident. Les enfants des classes élémentaires des écoles Pauline Kergomard, Jean Zay, du collège Albert Thierry et du lycée Condorcet traiteront plastiquement et réaliseront un projet de création en gravure à l'EMAP et exposeront aux Réservoirs leurs regards sur la thématique de l'arbre en fin d'année scolaire.

C'est par cette approche thématique que Gaëlle Mangin, et ses danseurs (Collectif 12 de Mantes-la-Jolie) invités présenteront une performance dansée à l'occasion du vernissage, le jeudi 2 mars à partir de 18h30.

Muriel baumgartner Commissaire de l'exposition.

Gerda Adelski

est née en Allemagne. Autodidacte, elle commence par la création textile et collabore avec la Compagnie Marie Devillers. Elle s'initie aux techniques de la gravure à l'Ecole de Beaux-Arts de Beauvais, à celle de "Hayter" (dite aussi "technique des transparences") auprès de Lakshmi Dutt et à la gravure "non toxique" avec Filip Leroy, à Bruxelles. Elle est membre des ateliers de Ménilmontant, de l'EMAP de Sarcelles et de plusieurs associations d'artistes. Elle expose régulièrement à Paris et en Ile de France, et participe aux biennales et Salons internationaux de l'estampe. Elle vit et travaille près de Beauvais.

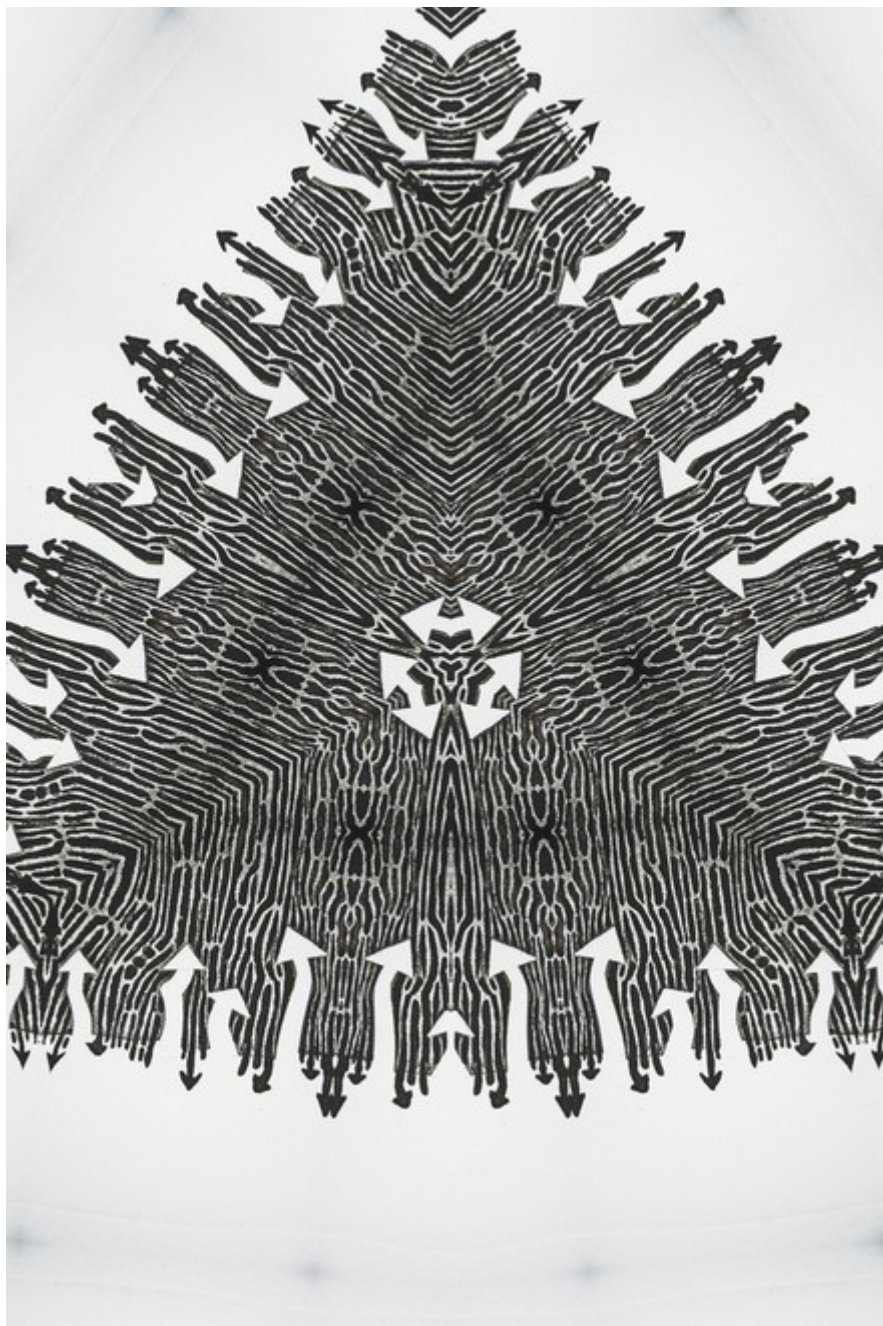


Végétation 3, eau-forte et taille directe, 50x50 cm et 56x76 cm, 2015

"La gravure est pour moi une passion absolue, j'utilise toutes les techniques sans exclusive pour obtenir l'image que j'ai envie de créer et qui est avant tout dans ma tête comme une pure illusion. Elle prend forme à fur et à mesure de l'avancement du travail."

Charlotte Arnoux Saut

est née à Paris. Elle se forme à l'atelier de gravure à l'Ecole Nationale Sup. des Beaux-Arts de Paris. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale sup. des arts appliqués (Design textile, Duperré, Paris) et de l'ENS (CAPET, Cachan). Elle a également suivi une formation en psychologie des profondeurs et en psychologie analytique à la SFPA de Paris. Enseignante à l'Éducation Nationale jusqu'en 1990 elle est alors sollicitée pour créer l'atelier « Gravure et multiples » à l'école d'arts du Beauvaisis où elle enseigne jusqu'en 2006. Elle expose régulièrement en France, à l'étranger et participe aux biennales et salons internationaux de l'estampe. Elle vit et travaille près de Beauvais.



Interpénétration III, Estampe numérique, 30x40 cm, 2015

"Dans l'approche de mon travail, je me confronte et j'essaie de réunir par une écoute sensible, la pensée, le sentiment, l'intuition et la sensation pour une totalité à partager. Afin de rechercher une trace en correspondance avec cette confrontation, j'expérimente des techniques variées que je mets au service de l'expression d'une idée et d'une démarche lente de préparation, de développement et de maturation."

Dominique Crognier

est née en 1953. Autodidacte, elle a fréquenté de nombreux peintres et ateliers quand sa vie professionnelle lui en laissait le temps, jusqu'à ce qu'elle décide de se consacrer entièrement à la gravure il y a plusieurs années. Une trop grande sensibilité aux mordants lui fait abandonner l'eau forte, elle retourne alors vers la taille directe. La rencontre avec Catherine Gillet, graveur et dessinatrice, détermine son choix définitif du burin comme une nécessité de lenteur désormais. Elle co-organise avec le graveur Moïse Lefebvre-Fillion des manifestations "Fête de l'estampe" dans le département de la Somme depuis l'origine de cette manifestation. Elle participe aux "Fêtes de l'estampe" à la galerie l'Echiquier Paris, à la triennale de l'Isle sur Tarn, à la biennale de Dreux, à "Délires de livres" et à diverses expositions personnelles et collectives dans la Somme.



Tombée, burin 28x40 cm et 15x20 cm, 2015

"Se perdre d'abord sur le cuivre poli et les lumières capricieuses du jour. Tracer une esquisse à la gouache ou jeter l'encre, estomper ou effacer, reprendre le dessin et commencer à tirer chaque fil de cuivre.(...) Un monde de silences, de mémoire, de traces, de liens noués et dénoués. Un monde troublé par le crissement léger du cuivre. (...) Traits, lumière pour rentrer en soi-même, suivre les métamorphoses de l'esquisse initiale, ses modifications nécessaires et raconter un monde où l'on peut se perdre parfois."

Valérie Loiseau

est née en 1967. Elle commence la gravure aux Beaux-Arts de Versailles en 1986. Elle poursuit ses études artistiques à Paris : l'Ecole supérieure d'Art Graphique – met de Penninghen et à la faculté de St Charles 15^{ème}. Puis, cinq années sont consacrées à l'apprentissage des techniques de la gravure dans divers ateliers dont l'ADAC. En 1996, elle est en stage toute l'année comme ouvrier imprimeur chez Tanguy Garric à Paris, financé par la Société d'Encouragement au Métier d'Art. Elle enseigne la gravure depuis 2013 à Elancourt. Elle pratique également la sculpture sur métal soudé. Elle vit et travaille dans la vallée de Chevreuse, Yvelines.



Ramures, entre ombre et lumière, pointe sèche et linogravure, 50x70 cm, pièce unique

"Marcher en forêt, m'entraîne pas à pas, vers une rêverie éveillée : la nature devient vivante, surnaturelle.

Je me construis un univers onirique, où l'arbre en est l'axe.

Entrelacs de branche, écorce, tronc...Une écriture intime du végétal se dévoile.

Au cœur de ce labyrinthe forestier, je tente capter la force vive de ces lignes arborées, de ces colonnes silencieuses tendues à l'extrême vers la lumière."

Qu'est ce qu'une estampe ?

Une estampe est une œuvre originale, au même titre que le dessin, la peinture, la sculpture ou la photographie, conçue par un artiste et imprimée en exemplaires multiples.

Une estampe originale est à la fois **unique**, dans sa matrice, et **multiple** dans ses épreuves.

Cette œuvre est **conçue et fabriquée par un artiste** qui réalise la matrice, imprime ou fait imprimer un certain nombre d'exemplaires et qui approuve l'impression par sa signature autographe.

De la gravure sur bois que pratiquaient les artistes du XVe siècle à l'image numérique actuelle, cinq siècles ont passé et pourtant certaines manières anciennes sont pratiquées par des artistes très contemporains.

Les multiples possibilités techniques offertes aux artistes actuels, qu'ils soient graveurs, peintres ou dessinateurs ou plus généralement plasticiens peuvent donner à leur création des possibilités infinies et ainsi nourrir et enrichir leurs expressions.

Quelques notions techniques

Quatre grandes familles de procédés permettent de réaliser la matrice

Toutes les gravures sont des estampes, mais toutes les estampes ne sont pas des gravures. Le terme "estampe" est donc le terme générique pour désigner une œuvre imprimée à partir d'une matrice.

La gravure en creux dite taille-douce :

burin, pointe sèche, manière noire sont réalisés avec des outils qui gravent directement la matrice (sur métal le plus souvent, cuivre, zinc, acier, mais aussi sur plexiglas, carton...). Eau-forte, aquatinte, vernis mou... : ici, les matrices sont creusées indirectement par des procédés chimiques ou photosensibles. La matrice est encrée et essuyée afin que seuls les sillons ou surfaces gravées retiennent l'encre.

La gravure en relief dite taille d'épargne :

la xylogravure ou gravure sur bois, la linogravure, etc. L'encre est déposée à la surface des matrices, ce qui est gravé (en creux) est donc "épargné", c'est-à-dire pas encré.

Les procédés à plat :

la lithographie (dessin sur une pierre lithographique), la sérigraphie (encre à travers écrans), le pochoir, le monotype etc. Ici les impressions obtenues sont des estampes mais pas des gravures car les matrices ne sont pas gravées.

Dans les **procédés infographiques** ou informatiques, la matrice est essentiellement numérique et l'impression combine diverses techniques traditionnelles ou informatiques.

Souvent, les artistes contemporains mélangent entre eux tous ces procédés, on parle alors de **techniques mixtes**.

L'atelier de gravure de l'école municipale d'arts plastiques

Atelier pour adultes – 73, avenue du Président Wilson 78520 Limay – 01 30 98 63 82

Artiste enseignant : Muriel Baumgartner

mercredi 18h30/21h30

jeudi 18h30/21h30

vendredi 9h/12h

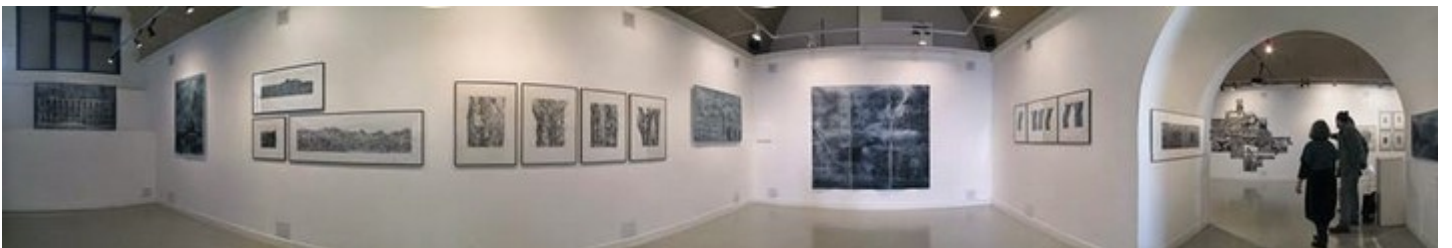
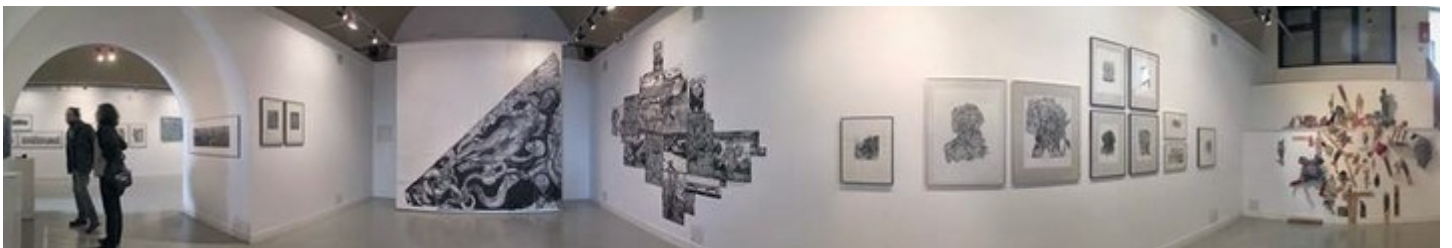
Atelier de gravure pour tous

L'atelier peut accueillir des personnes déjà initiées au dessin mais aussi les débutants. Pour ceux qui sont initiés au dessin et qui ont un projet personnel, il est proposé un accompagnement dans les techniques. Pour les débutants, il est proposé de découvrir à travers un thème les problématiques du dessin et sa résolution par la découverte des différentes techniques de la gravure : taille directe, eau-forte aquatinte, techniques libres... Toutefois les initiés peuvent également développer une recherche sur le thème.





Vue de la cinquième biennale de gravure, exposition aux Réservoirs en juin 2013



Vues de la sixième biennale de gravure, exposition aux Réservoirs en mars 2015

La résidence d'artiste territoriale à l'école municipale d'Arts Plastiques permet à tous les élèves concernés d'avoir une pratique approfondie des Arts Plastiques et de faire de la gravure grâce à la fréquentation régulière de l'atelier de gravure de l'EMAP. Elle donne une visibilité aux Arts Plastiques au-delà des établissements concernés et stabilise le travail de synergie des Arts Plastiques grâce à l'action commune des enseignants pour tous les élèves de la ville autour de la richesse apportée par l'infrastructure de l'atelier de gravure de l'EMAP et d'une problématique commune annuelle, fédératrice, réflexive et transversale pour qu'elle puisse être un objet d'étude commun aux différentes disciplines et niveaux concernés.

Artiste intervenante : Muriel Baumgartner

Le projet s'inscrit dans la continuité des trois années précédentes et s'articule autour d'une pratique avec les procédés de la gravure, qui implique l'enfant dans sa création à jouer techniquement avec les procédés par inversion sous différentes formes : inversion de l'image, positif-négatif du trait, de la forme, endroit-vers, empreinte, trace, mémoire d'un geste en creux ou en relief... bref une véritable gymnastique mental enrichissante !

Après « *Les émotions dans tous ses états* », « *Le regard sur l'autre* », « *Les enfants d'Echidna et de Typhon* », l'aventure se poursuit en y mêlant davantage le corps humain ou l'animal avec le végétal.

Le questionnement sur l'arbre ouvre à de multiples branches thématiques qui y poussent comme par exemple la fibre, le fil, le papier, le bois, le recyclable...

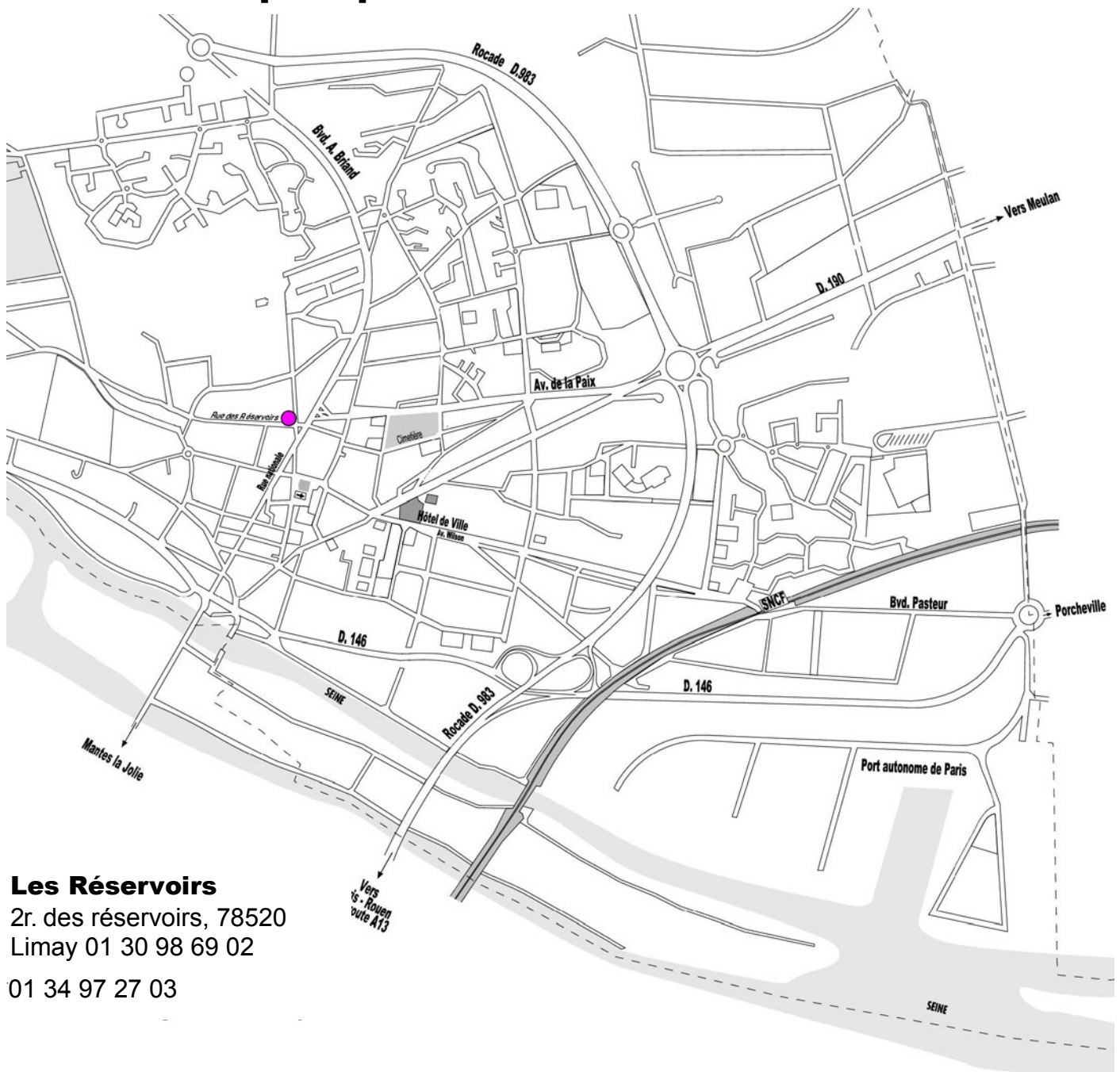
L'arbre nous renvoie

à tous une très belle symbolique de la vie.



Vues des ateliers gravure avec les scolaires à l'EMAP

Informations pratiques



Les Réservoirs

2r. des réservoirs, 78520

Limay 01 30 98 69 02

01 34 97 27 03

Accès :

Autoroute A13 (Paris/Rouen) sortie 11 (Mantes est), direction Limay. ou

Paris gare Saint-Lazare direction Mantes via Conflans, gare de Limay ou directs gare de Mantes la Jolie.

Entrée libre

le jeudi et le vendredi de 9h à 11h et 14h à 18h, le samedi et le dimanche de 15h à 18h,

ou sur Rendez-vous