

EXPOSITION

du 14 septembre au 22 octobre 2017



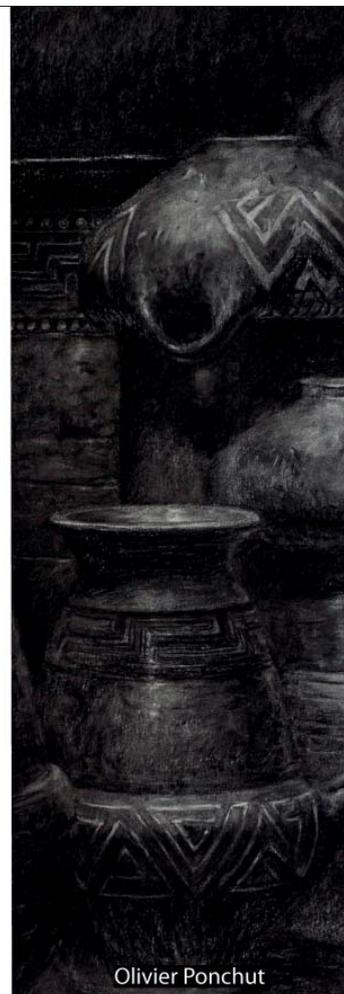
Muriel Baumgartner



Richard Penloup



Josée Coquelin



Olivier Ponchut

ÉCARTS DISSONANTS

Muriel BAUMGARTNER, Josée COQUELIN,
Richard PENLOUP, Olivier PONCHUT

une exposition en deux chapitres
imaginée par Olivier PONCHUT

Chap.I : Josée COQUELIN - Richard PENLOUP
du 14 septembre au 1er octobre

Chap.II : Muriel BAUMGARTNER - Olivier PONCHUT
du 5 au 22 octobre

ÉCARTS DISSONANTS

Voulue comme la variante occasionnelle à l'exposition des travaux d'élèves de l'école municipale d'arts plastiques qui se tient habituellement à cette période, cette exposition prend le risque de ne présenter ni une vraie cohérence esthétique ni même une convergence de pratiques ou d'approches. L'intention en montrant le travail des enseignants est de dévoiler un autre aspect de l'EMAP d'où l'on pourrait déduire la liberté, non dénuée d'exigence, qui y règne. Pour garantir ce résultat, l'extrême variété des conceptions et réalisations des exposants suffira, mais elle complique singulièrement l'émergence de ce que toute exposition collective voudrait faire apparaître, une thématique commune, même subreptice, à défaut un fil conducteur, un lien. La difficulté ou même l'impossibilité à définir un périmètre englobant ne doit pas cependant être considérée comme un obstacle définitif à un tel projet, et ce sont bien ici les écarts voire les antagonismes qui sont à apprécier comme autant de preuves visibles d'une diversité portant sur tous les aspects de la création, de l'idée jusqu'à la forme, et l'incongruité prévisible de cette réunion était déjà un objet de curiosité capable à lui seul de la motiver.

Ceci étant, des contingences liées à l'espace et à l'organisation nous ont conduits à scinder l'expo en deux temps. Évidemment, à l'instant même où l'on opère la séparation en plusieurs ensembles, dans chacun d'eux les éléments se rapprochent. Cette scission volontaire qui écarte d'un côté et resserre de l'autre, procède sans doute de quelques connivences opposables à l'idée d'écart complet et sur lesquelles il n'est pas interdit de spéculer. On voit au passage qu'en matière de création, même lorsque l'on peine à trouver de la convergence, la divergence s'empêche d'être totale. Passée l'évidence de la distinction entre objets d'un côté et images de l'autre, il faudra se résoudre à parcourir les deux moments de cette exposition comme une libre proposition à envisager l'étendue du champ des possibles.

Olivier Ponchut

—

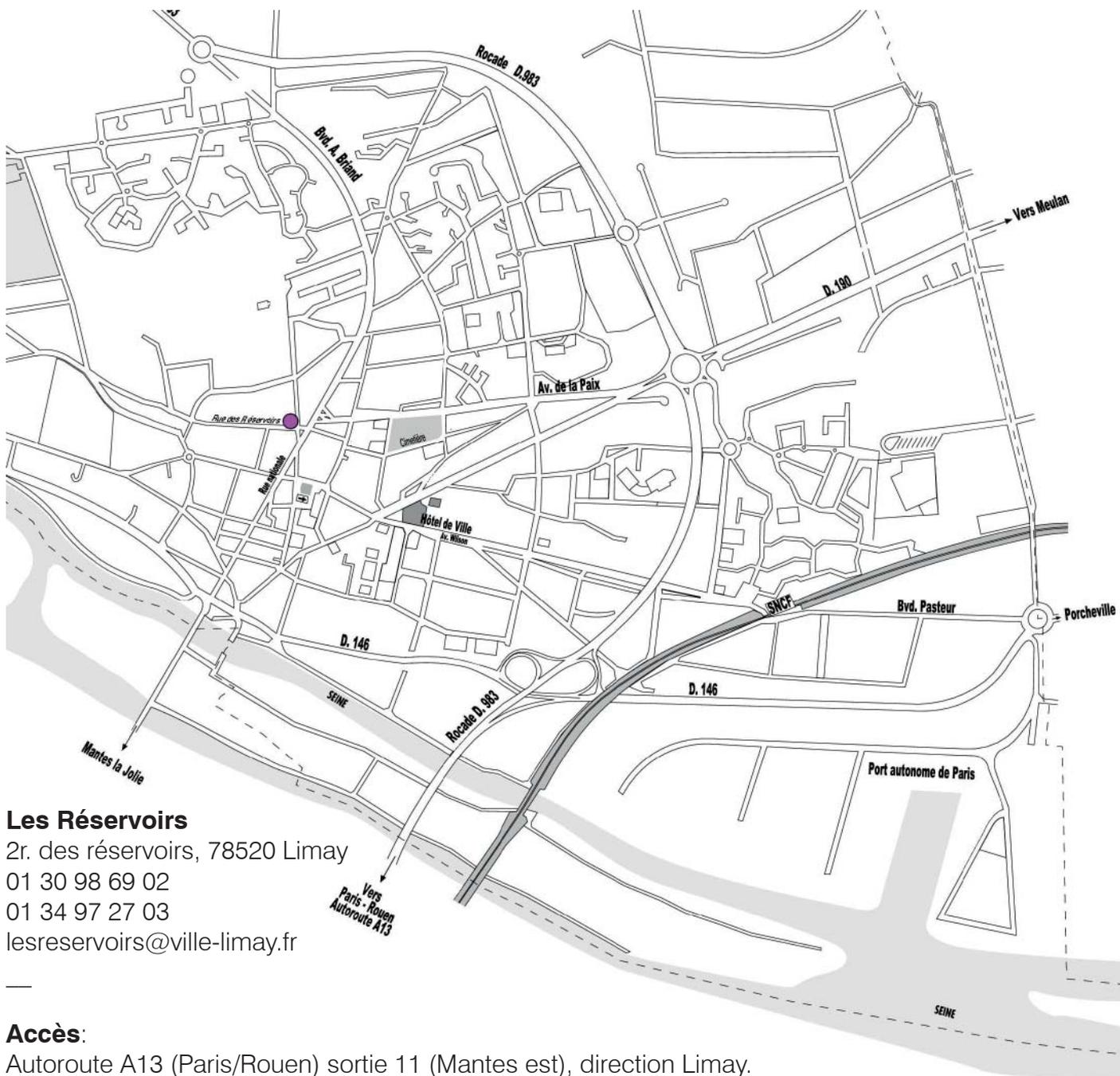
Vernissages en présence des artistes

chap.I : vendredi 15 septembre - 19h

chap.II : vendredi 6 octobre - 19h

—

Informations pratiques



Les Réservoirs

2r. des réservoirs, 78520 Limay

01 30 98 69 02

01 34 97 27 03

lesreservoirs@ville-limay.fr

Accès:

Autoroute A13 (Paris/Rouen) sortie 11 (Mantes est), direction Limay.

ou

Paris gare Saint-Lazare direction Mantes via Conflans, gare de Limay

ou directs gare de Mantes la Jolie.

Entrée libre

le jeudi et le vendredi de 9h à 11h et 14h à 18h,

le samedi et le dimanche de 15h à 18h,

ou sur Rendez-vous