lesRéservoirs

Limay

EXPOSITION 09.09 - 17.10.2021

Dossier de presse

NEUVIÈME BIENNALE D'ESTAMPE CONTEMPORAINE

Agnès Dubart / Sandrine Gatignol / Julian Lemousy / Diana Quinby

Commissaire de l'exposition : Muriel Baumgartner

Une biennale d'estampe à Limay

Dans le cadre de sa politique culturelle, depuis 2004, la ville organise sur une proposition de l'école municipale d'arts plastiques de Limay une exposition biennale regroupant quatre graveurs. À travers cette exposition la ville affirme la spécificité des techniques enseignées à l'école d'art de la ville et plus particulièrement celles de l'estampe.

NEUVIÈME BIENNALE D'ESTAMPE CONTEMPORAINE

Agnès Dubart / Sandrine Gatignol / Julian Lemousy / Diana Quinby

Au départ il y a l'observation, directe ou photographiée, signe que la modernité n'est pas rejetée, puis l'image ou plutôt la mémoire émotionnelle de l'image devient le modèle ou le sujet à traiter par le creusement, l'incision, la morsure, l'encrage, faisant ainsi apparaître par l'impression sur le papier une nouvelle interprétation des choses vues.
[...]
La neuvième biennale d'estampe contemporaine de Limay présente quatre artistes qui gravent sur bois ou sur métal ou pratiquent le monotype. Les œuvres choisies montrent des approches picturales ou techniques singulières. Agnès Dubart nous parle du passage de la vie, d'une écriture de la nature, de la trace et du signe qui surgissent au gré de ses sensations contemplatives. Sandrine Gatignol travaille avec obsession un paysage fait de vides et de pleins d'encre noire d'où émerge l'organisation foisonnante du végétal. Julian Lemousy s'inspire des cabanes abandonnées de son environnement et nous montre une empreinte du temps en suspens, tandis que Diana Quinby, elle aussi occupée du passage du temps, choisit, par une obsédante accumulation de traits, d'en scruter les effets sur les corps.

Muriel Baumgartner, 2021.

Direction artistique : Muriel Baumgartner
Exposition du 9 septembre au 17 octobre 2021
Vernissage samedi 25 septembre à 18h en présence des artistes (sous réserve de modification)

Temps de rencontre avec le public / conférences :

Samedi 25 septembre - 16h : conférence de Julian Lemousy et Agnès Dubart, suivie d'un échange avec le public. (sous réserve de modification)
Dimanche 17 octobre - 16h : conférence de Sandrine Gatignol et Diana Quinby, suivie d'un échange avec le public (sous réserve de modification).

Groupes et scolaires :

L'exposition est accessible à des groupes de 30 maximum.
Elle est accessible à tous à partir du niveau élémentaire. Cette visite est gratuite.
Les scolaires sont accueillis :
le jeudi
- le matin de 9h à 10h et de 10h à 11h
- l'après-midi de 14h à 14h45 et de 15h à 15h45
le vendredi
- l'après-midi de 14h à 14h45 et de 15h à 15h45

Les groupes non scolaires sont accueillis sur rendez-vous.

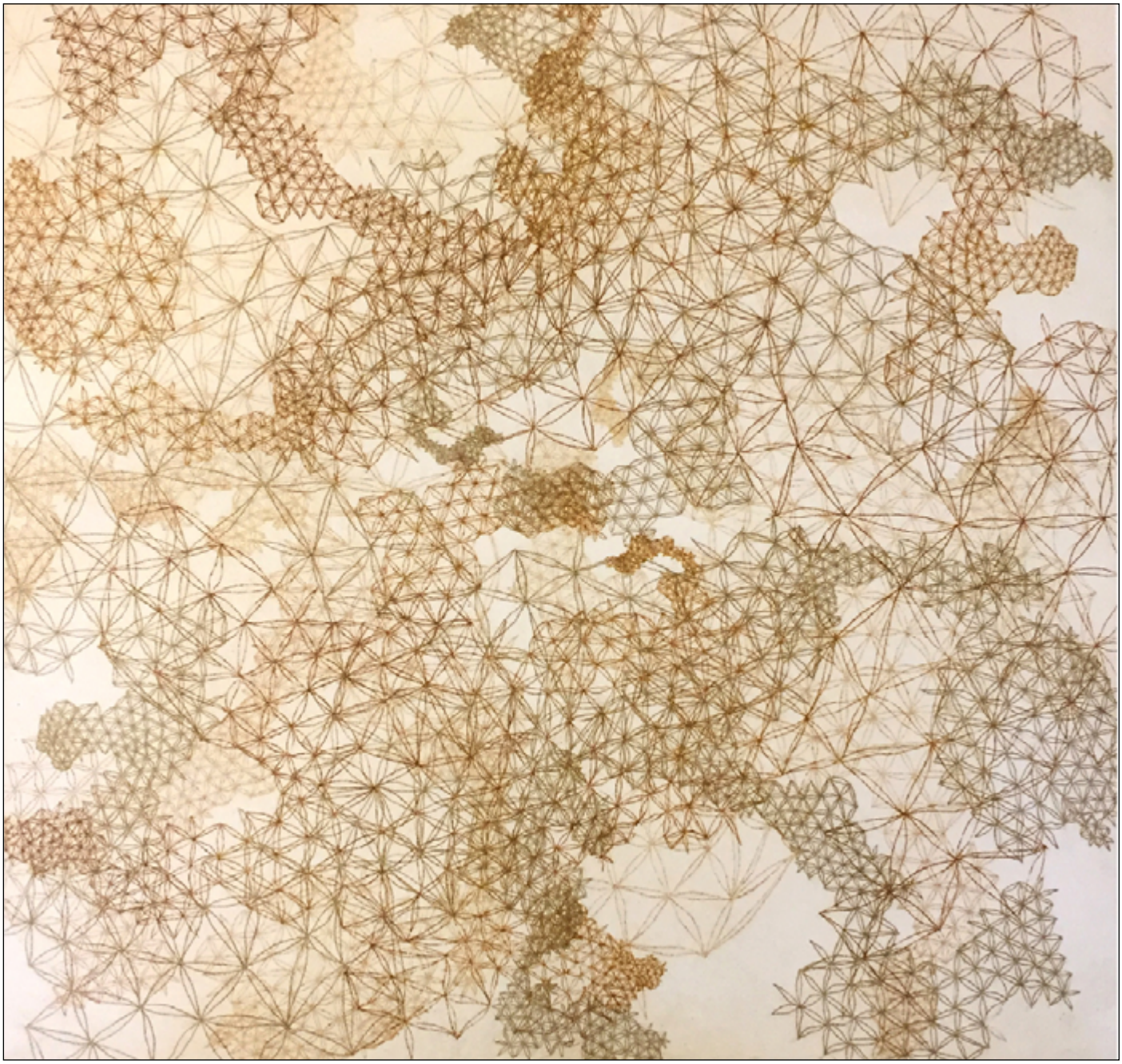
Contact et réservation auprès de la direction de la vie culturelle de la mairie
Service culturel : 01 34 97 27 03

L'accès aux Réservoirs est soumis à la présentation du Pass sanitaire.

Les événements sont programmés dans le respect des directives gouvernementales et des précautions sanitaires nécessaires à l'accueil du public.
Consulter le site www.ville-limay.fr pour toute actualisation.

AGNÈS DUBART

Née à Lille en 1985. Après à un DNAP en 2006 de l'École des Beaux-Arts de Valenciennes, elle fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, et obtient un master II spécialisé en gravure en 2010. Elle expose principalement en France et en Belgique. L'exposition Charivari avec François Houtin à la galerie Collégiale à Lille de 2012 se poursuit en 2013 à la galerie Sagot Legarec à Paris, et à Calais avec Françis Debeyre, créateur de masques elle montre une installation Macula. En 2014 Gilbert Lascault l'invite au musée de l'Hospice Saint-Roch, elle y expose pour Les chambres hantées. Elle participe depuis 2011 à de nombreuses biennales de gravure à Saint-Maur-des-Fossés, Nîmes, Conflans-Saint-Honorine, La Louvière, Liège. Elle expose en solo à Paris à la Fondation Taylor en 2012, en 2014 à l'Espace d' Art contemporain Lasécu à Lille. En 2020, elle organise une tournée d'expositions « Si tu veux voler peins un oiseau » à travers la France, la Hollande et le Luxembourg dans des galeries et chez l'habitant. Son travail est représenté à Paris à la galerie Leizorovici, Sagot Le-Garrec, à Lille à la galerie La Collégiale, et l'Espace du Dedans, à Bayonne à la galerie La Traversée, à Lyon à la galerie Paul Ripoche. Elle vit et travaille en Bretagne.



Fleur de vie, eau forte, 50 x 50 cm, 2020

SANDRINE GATIGNOL

Née à Saint-Cloud en 1976. Plasticienne autodidacte, elle se forme notamment au monotype et au dessin en fréquentant les ateliers d' Ourida Ichou et de Noriko Yamamoto. Elle découvre la gravure auprès de Michel Eisenzorpf. Elle développe depuis 2016 sa pratique du monotype. Elle enseigne et encadre des ateliers d'arts plastiques depuis 2002 dans des écoles, centres culturels et de loisirs et enseigne depuis 2019 dans le cadre de l'Éducation Nationale. Elle expose principalement en Île-de-France, en participant aux salons de l'estampe comme la biennale du Noir et Blanc à la Garenne Colombes, le salon d'automne de Sannois, et d'autres expositions collectives à la galerie Communic'Art, à Paris, Senlis Artfair, Arami l'Art contemporain en Val d' Oise, ou A propos d'Art à Argenteuil. Elle vit et travaille en Île-de-France.

La géante, monotype,39 x 27 cm, 2018

DIANA QUINBY

Née à New York en 1967. Elle a d'abord fait ses études en arts visuels à Bennington College dans le Vermont et à l'Université de l'état de New York à Albany. En 1991, elle est venue à Paris pour effectuer un stage de fin d'études à l'atelier d'éditions limitées de la galerie Maeght. Installée définitivement en France en 1993, elle a repris des études en histoire de l'art à l'Université de Paris-1 (Panthéon-Sorbonne), tout en poursuivant sa pratique de dessin et de techniques d'impression. Depuis 2015, elle est représentée par la galerie Arnaud Lefebvre à Paris. Elle a participé à la biennale internationale de gravure contemporaine de Liège en 2011 et en 2015, et à l'exposition collective de dessins, Papel Papel, à la galerie Bernard Jordan à Paris et à Berlin en 2017 et 2018. Elle a également exposé à la bibliothèque Yvonne-Oddon du Musée de l'Homme à Paris en 2017. En 2020, elle a eu une exposition personnelle à la galerie Arnaud Lefebvre : Nouveaux Dessins : Couples, Autoportraits, etc. Elle vit et travaille en Île-de-France.

Robe, eau forte, 50 x 50 cm la plaque, 2012

JULIAN LEMOUSY

Né à le Creusot en 1986. Après une école préparatoire à l'école des Beaux-Arts de Beaune, il poursuit ses études à l'école Supérieur des Beaux-Arts de Le Mans, et obtient avec les félicitations du jury le DSNEP en 2012. Depuis, il est le collaborateur de l'artiste Vincent Ganivet. Fondateur en 2011 de l'Atelier Mineur à Blanzy, sa région natale, il poursuit sa création et développe son travail de gravure sur bois. Il expose dans des centres d'arts contemporains comme en 2015 avec l'exposition AD HOC à La station à Nice avec le collectif Culbutot, où à la BBB de Toulouse, invité par Vincent Ganivet à intervenir autour de son travail pour l'exposition Manipules, l'invité. En 2017, il a présente Xylogravures une exposition personnelle à Metz. En 2020, il participe au 8è festival de gravure sur bois à Ulsan en Corée et expose seul ses gravures sur bois à la médiathèque de Blanzy. Cette année, il a participé à la Galerie de l'Entracte à Ville d' Avray pour l'exposition Terre d'Estampe, une exposition qui juxtapose la céramique avec la gravure. Il vit et travaille en Bourgogne-Franche-Comté.

Cabane abandonnée, gravure sur bois, 85,5 x 85,5 cm , 2020

Qu’est ce qu’une estampe ?

Une estampe est une oeuvre originale, au même titre que le dessin, la peinture, la sculpture ou la photographie, conçue par un artiste et imprimée en exemplaires multiples. Une estampe originale est à la fois unique, dans sa matrice, et multiple dans ses épreuves. Cette oeuvre est conçue et fabriquée par un artiste qui réalise la matrice, imprime ou fait imprimer un certain nombre d’exemplaires et qui approuve l’impression par sa signature autographe. De la gravure sur bois que pratiquaient les artistes du XVe siècle à l’image numérique actuelle, cinq siècles ont passé et pourtant certaines manières anciennes sont pratiquées par des artistes très contemporains.
Les multiples possibilités techniques offertes aux artistes actuels, qu’ils soient graveurs, peintres ou dessinateurs ou plus généralement plasticiens peuvent donner à leur création des possibilités infinies et ainsi nourrir et enrichir leurs expressions.

Quelques notions techniques
Quatre grandes familles de procédés permettent de réaliser la matrice. Toutes les gravures sont des estampes, mais toutes les estampes ne sont pas des gravures. Le terme «estampe» est donc le terme générique pour désigner une oeuvre imprimée à partir d’une matrice.

- La gravure en creux dite taille-douce : burin, pointe sèche, manière noire sont réalisés avec des outils qui gravent directement la matrice (sur métal le plus souvent, cuivre, zinc, acier, mais aussi sur plexiglas, carton...). Eau-forte, aquatinte, vernis mou... : ici, les matrices sont creusées indirectement par des procédés chimiques ou photosensibles. La matrice est encrée et essuyée afin que seuls les sillons ou surfaces gravées retiennent l’encre.

- La gravure en relief dite taille d’épargne :
la xylogravure ou gravure sur bois, la linogravure, etc. L’encre est déposée à la surface des matrices, ce qui est gravé (en creux) est donc « épargné », c’est-à-dire pas encré.

- Les procédés à plat :
la lithographie (dessin sur une pierre lithographique), la sérigraphie (encre à travers écrans), le pochoir, le monotype etc. Ici les impressions obtenues sont des estampes mais pas des gravures car les matrices ne sont pas gravées. Dans les procédés infographiques ou informatiques, la matrice est essentiellement numérique et l’impression combine diverses techniques traditionnelles ou informatiques.Souvent, les artistes contemporains mélangent entre eux tous ces procédés, on parle alors de techniques mixtes.
Source : www.manifestampe.org/quest-ce-que-lestampe

L’atelier de gravure de l’école municipale d’arts plastiques

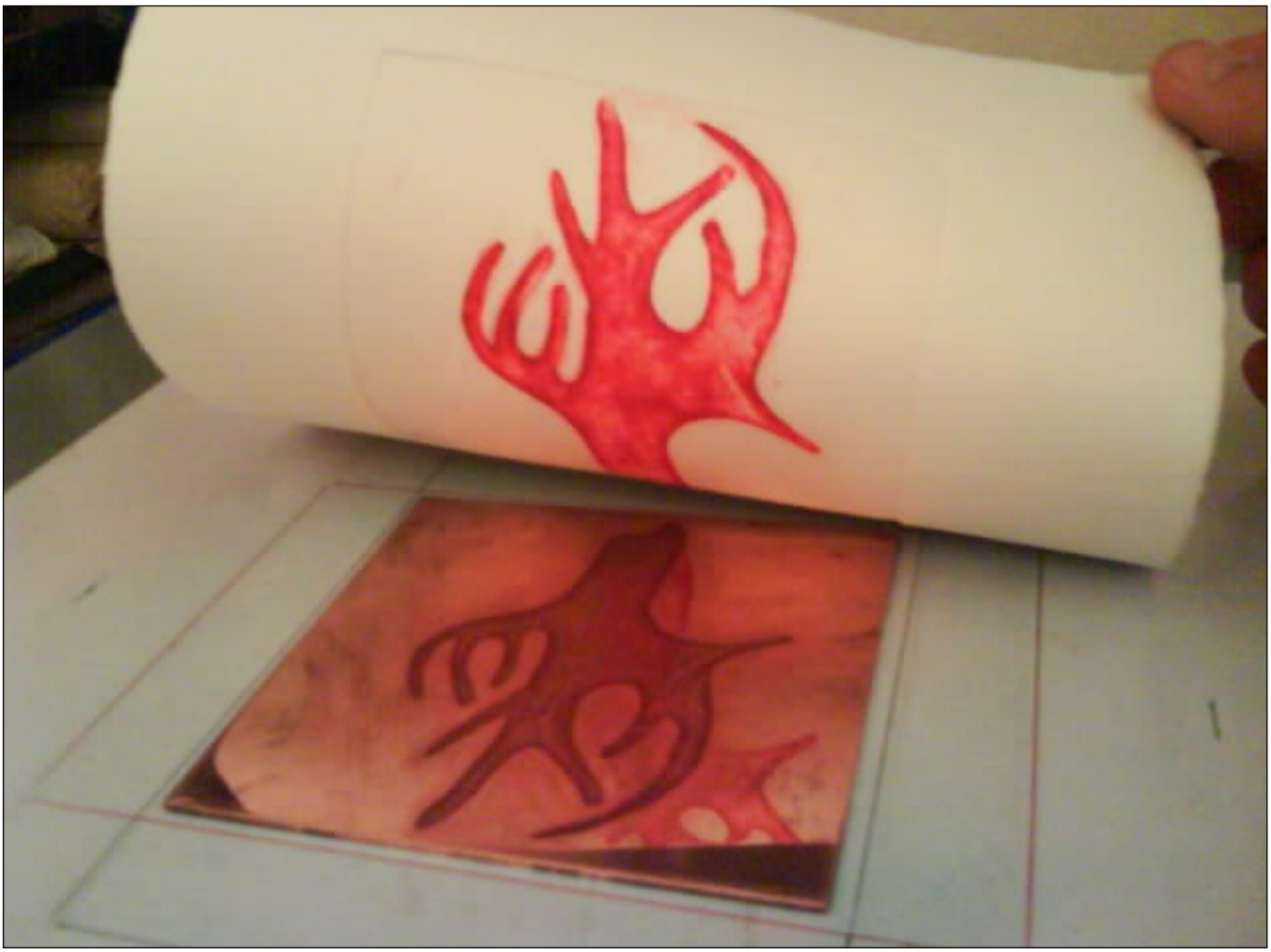
73, avenue du Président Wilson 78520 Limay – 01 30 98 63 82

Artiste enseignant : Muriel Baumgartner

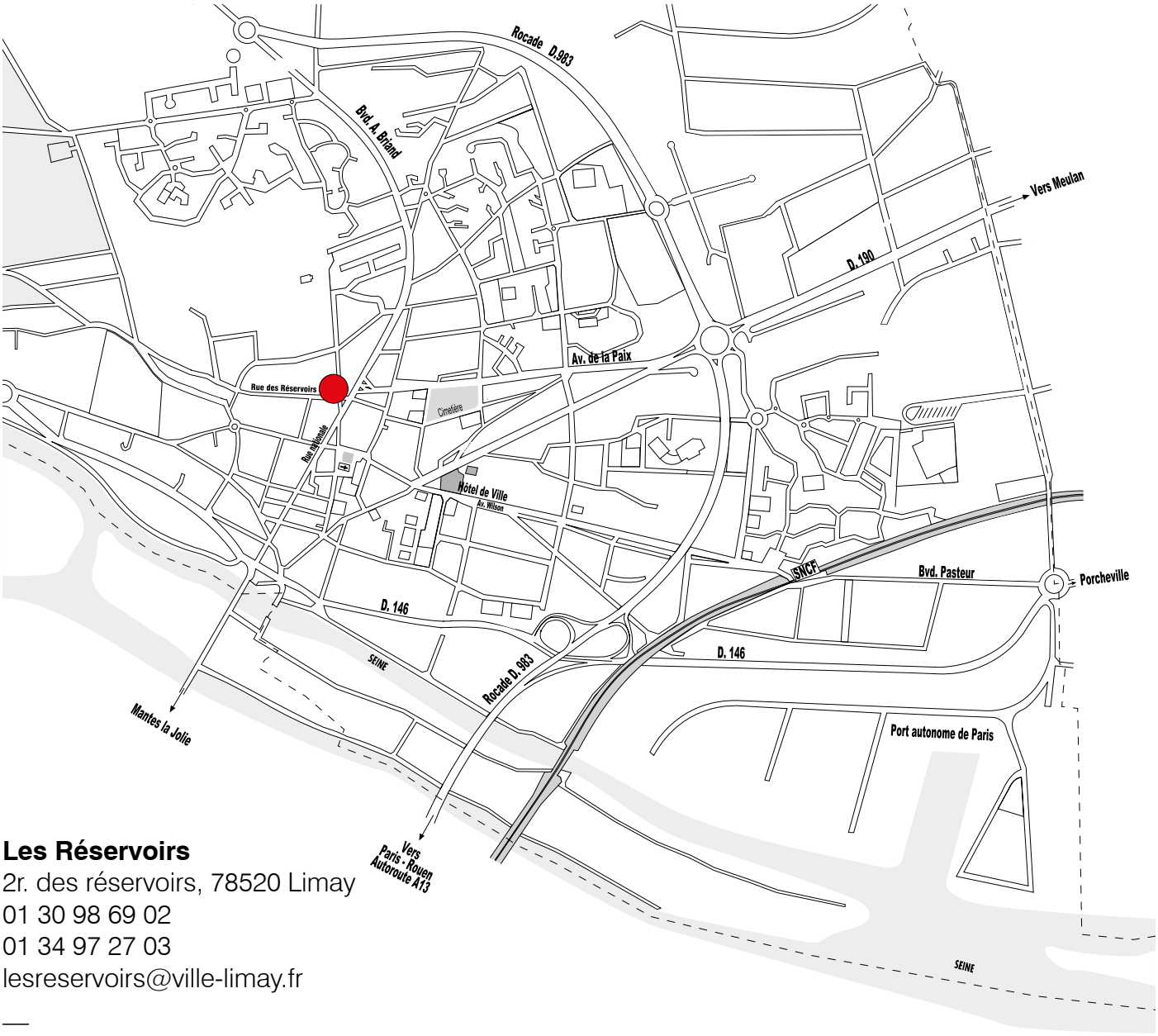
jeudi 18h30 / 21h30
vendredi 9h30 / 12h30
samedi 9h30 / 12h30

Atelier de gravure pour tous

L’atelier peut accueillir des personnes déjà initiées au dessin mais aussi les débutants. Pour ceux qui sont initiés au dessin et qui ont un projet personnel, il est proposé un accompagnement dans les techniques. Pour les débutants, il est proposé de découvrir à travers un thème les problématiques du dessin et sa résolution par la découverte des différentes techniques de la gravure : taille directe, eau-forte, aquatinte, techniques libres… Toutefois les initiés peuvent également développer une recherche sur le thème.



Informations pratiques



Les Réservoirs
2r. des réservoirs, 78520 Limay
01 30 98 69 02
01 34 97 27 03
lesreservoirs@ville-limay.fr

—

Accès:
Autoroute A13 (Paris/Rouen) sortie 11 (Mantes est), direction Limay.
ou
Paris gare Saint-Lazare direction Mantes via Conflans, gare de Limay
ou directs gare de Mantes la Jolie.

—

Entrée gratuite
le jeudi et le vendredi de 9h à 11h et 14h à 18h,
le samedi et le dimanche de 15h à 18h,
ou sur Rendez-vous