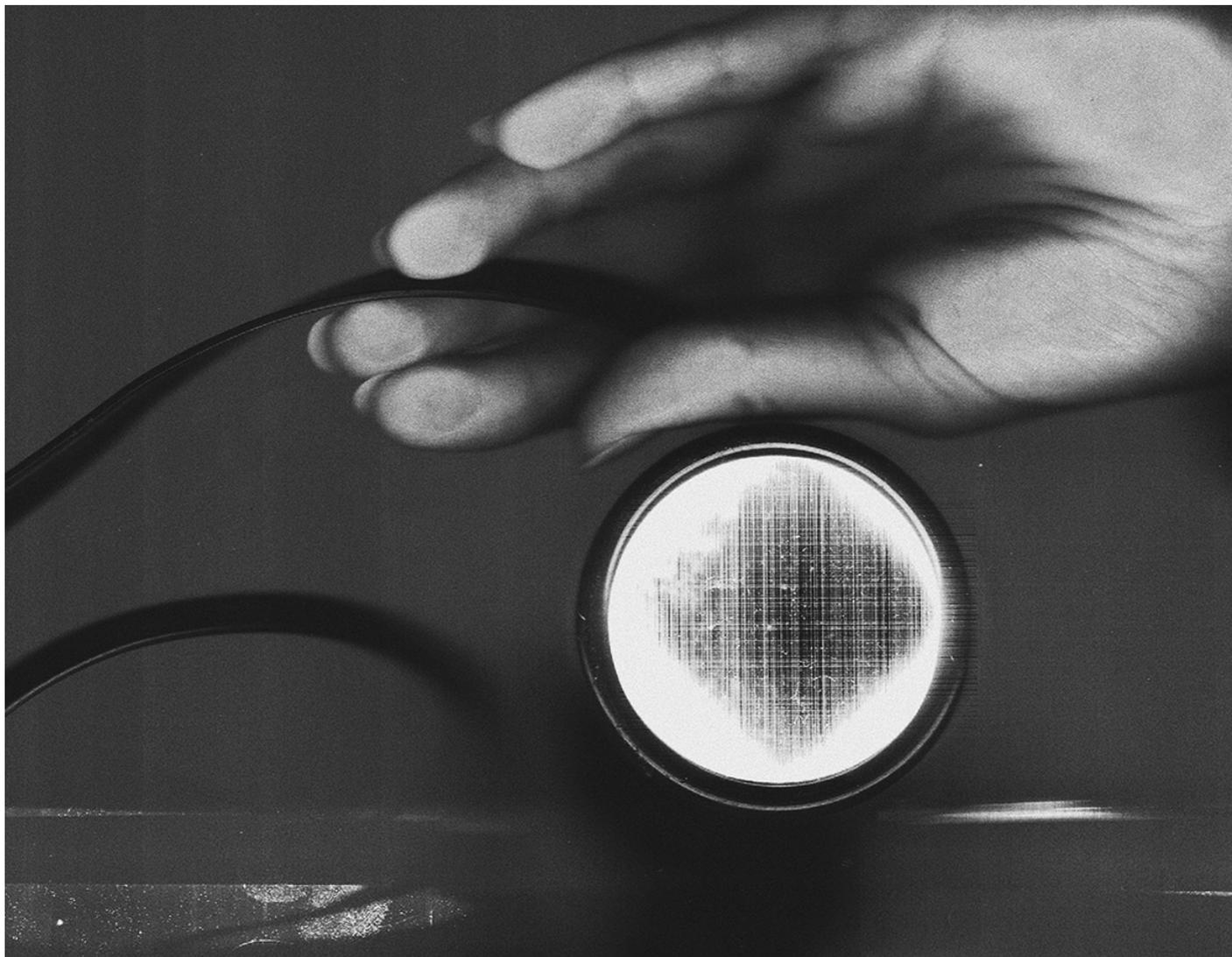


L'ART DANS TOUS SES ÉTATS



© Thaïse Janicaud - 2022

ECCÉITÉ

**Baptiste Lecaudey, Bianca Kimberly Matos Paz De Abreu,
Baptiste Morandau, Marie Genty, Araks Sahakyan (invitée)**



une exposition imaginée par l'association Aka-Art
dans le cadre de *l'art dans tous ses états*

ECCÉITÉ

Eccéité pourrait se définir simplement par “ce qui fait d’un individu ce qu’il est, et non un autre”* . À la lecture de ces mots, se présente l’envie d’opposer les particularités de l’individu à la vision plus globale d’un groupe. Mais *Eccéité* est une exposition collective qui tend à prouver qu’au sein du collectif subsiste une place pour la singularité.

Initiée par l’association Aka-Art, cette exposition retrace les détails, parfois infimes, de l’histoire de ses artistes. Il n’est pas question ici d’envisager l’artiste comme un génie au parcours artistique univoque et sans accroche, ni de percevoir son œuvre comme la confirmation d’une réflexion finie sur un instant donné. Cette exposition rend compte de la complexité de la personnalité de ses artistes, de leurs contradictions, de leurs bouleversements.

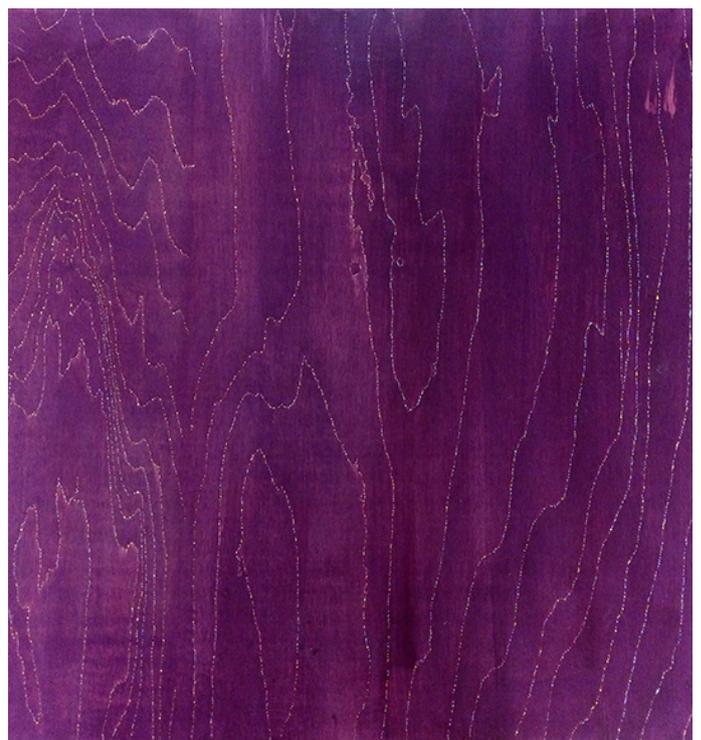
L’épanouissement personnel individuel, placé au centre de la reconnaissance sociale, vient parfois à nous faire oublier que la singularité peut-être innée, en chacun de nous. *Eccéité* a pour but de montrer une culture à la fois plurielle et particulière. Il n’est plus question d’opposition et de contre-culture, mais simplement d’une sorte de considération de tout ce qui peut-être sujet de création.

Eccéité pourrait se traduire par singularité, individualité, unité. Les cinq artistes qui composent cette exposition ont choisi de nous présenter des éléments qui ont fait d’eux des personnes à part entière. Ils sont venus nous parler de leurs sources d’inspirations, de leurs histoires, de mythologies personnelles, de leurs origines, de leurs cultures...

* Définition proposée par John Duns Scot (1265 - 1308)



Baptiste Lecaunday *Série Éros et Tétanos*, série de trois dessins stylo sur papier, 21 × 29,7 cm, 2022



Bianca Kimberly Matos Paz De Abreu *Landscape (détail)*, encre et peinture acrylique sur bois contreplaqué, 38x38 cm, 2019-2020

Baptiste Lecaudey « Ma pratique est une quête d'expression visant à se détacher le plus possible, voire à se passer complètement, du langage parlé ou écrit afin de formuler ce qui ne peut l'être autrement. Les peintures et les dessins sont des symboles à décrypter, à éprouver sur divers degrés : par la facture parfois expressionniste, par le ton confondant gravité et humour, par les codes et les motifs empruntés au Romantisme ainsi qu'au Symbolisme mais aussi par les sujets traités, en eux-mêmes. Œuvres réalisées sur le motif et caprices, sans rapports apparents, servent le même propos et ont la même vocation : rendre compte d'un monde habité, animé par un esprit sauvage et partager une introspection. J'y traite le trivial comme du fantastique, et le fantastique comme du trivial. »

Bianca Kimberly Matos Paz De Abreu

« Dans mes peintures, je travaille sur le rapport entre le micro et le macro, et je cherche à appréhender point par point, la beauté de ce monde.

Lorsque je peins avec mes points de couleur, j'interroge notre place dans le monde en tant que particules de celui-ci. J'invite le spectateur à s'approcher, à créer un rapport presque intime avec l'œuvre, et à regarder le détail de ce qui l'entoure.

Mes peintures sont un moyen pour moi de comprendre les structures qui m'intéressent. En reproduisant point par point les détails qui m'interpellent, je comprends mieux comment l'organique s'organise. »

Baptiste Morandeu « Qu'il s'agisse de mes peintures, de mes sculptures ou de ma bande dessinée, j'interroge notre rapport au temps et à la mort, à l'existence même au travers d'un univers riche d'une « mythologie personnelle ».

Cette mythologie personnelle, mène Columbo et le Christ à rencontrer des vierges à tête de cerf dans des décors post-apocalyptiques, désertiques dans lesquels s'extirpent des éléments architecturaux aux allures étranges. »

Marie Genty « L'essence de mon processus de création puise dans les émotions, l'inconscient (comme système nerveux) et la catharsis. Ainsi, je souhaite toucher au domaine de la métaphysique ; comprendre et exalter le non-palpable, illustrer des sensations afin de toucher le spectateur dans sa propre expérience sensible.

J'apprécie particulièrement la présence de représentations éloquentes. Par ailleurs, les métaphores, allégories et personnifications sont pour moi les résultats de sensations intenses ressenties lors de la réalisation artistique. »

Artiste invitée

Araks Sahakyan Sans frontières et en mouvement constant, Araks Sahakyan est une artiste pluridisciplinaire qui conjugue le multiculturel à tous les temps et dans toutes les langues. Née en Arménie en 1990, elle a vécu en Espagne et travaille actuellement à Paris où elle a suivi des études à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.

Détournant les symboles et les mythologies, tout comme les techniques d'artisanats anciens, l'artiste met la mémoire et l'intime, le corps et le politique au centre d'un travail pop, coloré et vivant. Flux migratoires, drapeaux, identités et transmission, frontières et langues deviennent pour elle des matériaux à part entière et rendent compte des bouleversements du monde actuel.

Et pour cause, cette infatigable globe-trotteuse âgée d'une trentaine d'années, curieuse de tout et polyglotte de surcroît, a déjà vécu plusieurs vies.

Araks Sahakyan est invitée par l'association Aka-Art, elle expose en tant que mentor pour cet événement autour de la singularité et du pluriculturalisme.

Aka-Art est une association dont l'objectif est de soutenir et d'accompagner les artistes, créateurs, acteurs du monde de l'art de tous horizons dans leurs projets et dans l'accomplissement de leur pratique artistique.

L'association se veut pluridisciplinaire. Elle accueille des artistes plasticiens, des danseurs, des musiciens, des vidéastes, des photographes, des graphistes, qu'ils soient amateurs ou professionnels. Elle est également partenaires de différents organismes : des associations d'édition, de promotion d'artistes éloignés du domaine culturel ou de curateurs d'exposition. C'est dans cette idée de mixité que prend racine le nom de l'association. Le terme Aka (que l'on traduirait par « alias » en français), se veut ici, être une énumération de toutes ces pratiques artistes représentées.

Ce sont les membres qui animent l'association et en font ce qu'elle est aujourd'hui. Depuis sa première année de création, Aka-Art réunit une vingtaine d'adhérents.

Elle se veut ouverte à tous, en France et à l'étranger, en sortie d'école, amateur ou professionnel, quel que soit la pratique ou l'expérience, l'association est inspirée par la volonté de chacun à s'investir individuellement et collectivement dans la création contemporaine.

www.instagram.com/aka.art.asso



Araks Sahakyan *Autoportrait d'automne*, 224 x 120 cm, 42 feuilles volantes, 2021



Baptiste Morandea *Clameur du pléonasme, hélas*, 80x75 cm, acrylique sur papier, 2022



Marie Genty *Pourquoi ?*, peinture à l'huile sur bois, 72 x 60cm, 2022

EXPOSITION **ECCÉITÉ**

l'art **Du 17.11 au 18.12**
*dans tous
ses états*

VERNISSAGE LE 18.11

**Baptiste Lecaudey, Bianca Kimberly Matos Paz
de Abreu, Baptiste Morandeu, Marie Genty
Araks Sahakyan en invitée**



l'art dans tous ses états

INVITATION

Monsieur Djamel Nedjar, Maire de Limay,
la Municipalité,

vous convient, dans le cadre de ***l'art dans tous ses états***,
au vernissage de l'exposition

ECCÉITÉ

une exposition imaginée par l'association Aka-Art
avec : Baptiste Lecaudey, Bianca Kimberly Matos Paz De Abreu,
Baptiste Morandea, Marie Genty, Araks Sahakyan (invitée)

vendredi 18 novembre à partir de 18h
au centre d'exposition les Réservoirs

Exposition visible du 17 novembre au 18 décembre 2022

Les Réservoirs

2, rue des réservoirs
jeudi : 9h-11h et 14h-18h
vendredi : 14h-18h
samedi et dimanche : 15h-18h
sauf jours fériés
www.facebook.com/lesReservoirs
lesreservoirs@ville-limay.fr
www.ville-limay.fr

Direction de la vie culturelle

[01 34 97 27 03](tel:0134972703)
e.joly@ville-limay.fr

Venir en voiture :

de Paris autoroute A13 direction Rouen,
sortie 11 (Mantes Est), direction Limay,

Venir en train :

de Paris gare Saint-Lazare direction
Mantes via Conflans, gare de Limay
ou directs gare de Mantes-la-Jolie



Les Réservoirs

La politique culturelle municipale a pour vocation d'ouvrir l'ensemble des champs culturels au plus grand nombre. Pour répondre à cette ambition, la ville dispose de structures qui agissent pour la création, la diffusion, la rencontre et l'éducation artistique, dans une logique de développement individuel et collectif. Pôle de la vie culturelle limayenne, le centre *les Réservoirs* offre une programmation d'expositions diversifiées mêlant pratiques amateurs et professionnelles. *Les Réservoirs* accompagnent ainsi l'éveil et le développement d'une sensibilité esthétique et artistique pour une meilleure compréhension des arts plastiques pour les initiés et les non-initiés.

La transmission des projets artistiques est assurée par l'édition de brochures ou catalogues et par des actions de médiations culturelles et éducatives à destinations de tous les publics.

L'art dans tous ses états

Dans le cadre de la programmation culturelle municipale, *l'art dans tous ses états* est un rendez-vous annuel organisé depuis 1997. Son titre évoque l'inventaire. Une forme descriptive dans laquelle chaque manifestation est une ré-invention reflétant la volonté municipale en faveur d'une éducation populaire qui garantisse un accès à la culture pour l'ensemble des concitoyens et favorise des temps d'échange avec les artistes et les acteurs du paysage culturel.

Cette manifestation se caractérise dans l'ensemble des actions culturelles menées sur le territoire par son intérêt pour la création plastique contemporaine. *L'art dans tous ses états* permet d'alterner des expositions thématiques et collectives construites à partir de collections publiques et des collaborations avec des collectifs et des associations pour leur inscription significative dans le champ culturel et artistique afin d'offrir aux publics limayens un regard sur les problématiques et les pratiques plastiques actuelles.

Informations pratiques

Les Réservoirs

2r. des réservoirs, 78520 Limay

01 30 98 69 02

01 34 97 27 03

lesreservoirs@ville-limay.fr

Accès:

Autoroute A13 (Paris/Rouen) sortie 11 (Mantes est), direction Limay.

ou

Paris gare Saint-Lazare direction Mantes via Conflans, gare de Limay

ou directs gare de Mantes la Jolie.

Entrée gratuite

le jeudi de 9h à 11h et 14h à 18h,

le vendredi de 14h à 18h,

le samedi et le dimanche de 15h à 18h,