

EXPOSITION 16.11 - 17.12.2017



Bruno Persat, *Trying to make a work of art by thinking of Babylon... 2011*, Collection Frac Île-de-France. Photo Martin Argyroglo (c) Bruno Persat

L'ART DANS TOUS SES ÉTATS Œuvres de la collection du frac île-de-france, chap.8

Avec les œuvres de : François Arnal, Erica Baum, Carole Benzaken, Julien Crépieux, Guillaume Dégé, Valérie Favre, Michel François, Regine Kolle, Bruce Nauman, Bruno Peinado, Bruno Persat, Shimabuku, Noam Toran, Johannes Wohnseifer, Xavier Zimmerman.



une exposition imaginée par Richard Penloup

Chapitre 8

C'est une idée persistante selon laquelle il existe entre l'art et le sport une séparation du type franche opposition, voir un antagonisme. Cette idée s'invite volontiers dans des conversations qui se déplient spontanément entre visiteurs au cours d'une exposition par exemple, tandis que la boxe est qualifiée de « noble-art » et les joueurs de football les plus talentueux sont aussi « des artistes du ballon rond ». Si le langage laisse entendre qu'on prête aux sportifs un statut d'exception, alors le postulat de la rupture trébuche. On peut se demander si le sport est un art et les sportifs des artistes mais la polysémie des termes dessine une vaste arborescence qu'il semble vain de vouloir épuiser au moyen d'une simple exposition. Le sport est un ensemble plus vaste que les seules activités physiques, cette condition fait apparaître la complexité de sa définition. C'est ainsi que des travaux de recherche en géographie du sport rassemblent les sports de compétition et les pratiques ludo-sportives dans l'expression « cultures sportives » parce qu'elles mettent en œuvre, selon des modalités diverses, des situations motrices dans des espaces appropriés. Les chercheurs évoquent une régulation des lieux, des temps, des liens et des liants¹ dont on peut déduire un caractère plastique notamment par la géométrie et les couleurs ; pour reprendre les termes de l'historien Michel Pastoureau (« les couleurs du stade » 1990) le match de football est « une symphonie polychrome ». Là où l'art fournit des outils symboliques, de façon incantatoire on peut dire que les cultures sportives ont toujours été un terrain d'exploration pour les artistes, ainsi dans la proximité de l'histoire de l'art on peut citer, pêle-mêle, Edouard Manet, Nicolas de Staël, Wim Delvoye, Richard Fauguet, la danse, l'équitation, la natation, le cyclisme, le volley ball etc.

C'est vers ce possible point d'intersection du « caractère primordial du rapport du sport à l'espace »² que tend aux Réservoirs l'exposition des œuvres de la collection du frac île-de-france car celles-ci rappellent que l'ordonnancement de l'espace est également une composante essentielle des arts plastiques.

vernissage vendredi 17 novembre à 19h

—

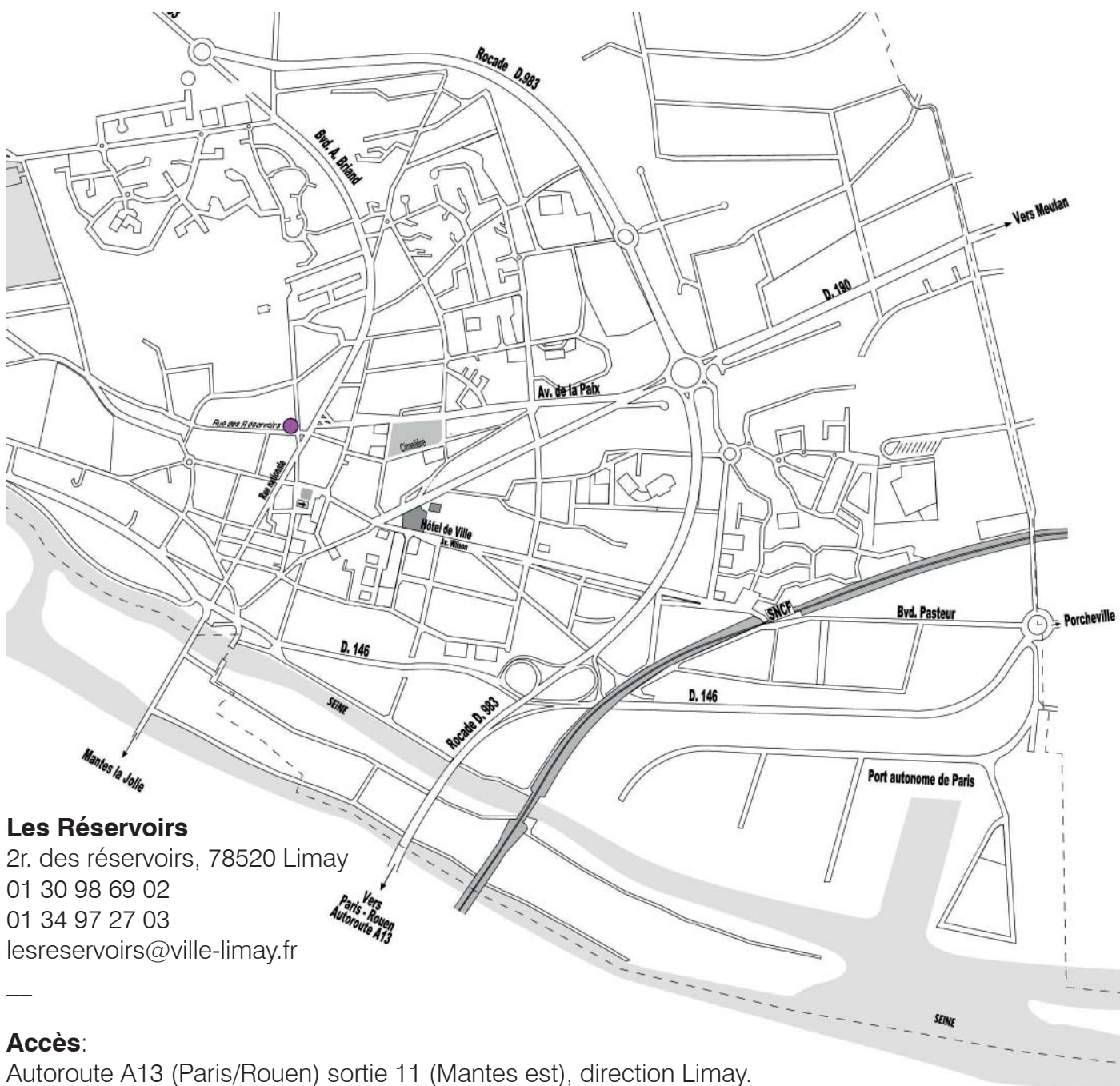
NB : l'œuvre de Bruno Peinado est visible à la médiathèque,
visite libre aux heures d'ouverture - 8 av. Président Wilson 78520 Limay.

—

¹Jean-Pierre Augustin, « Qu'est-ce que le sport ? Cultures sportives et géographie. *Annales de géographie* 2011/4 (n°680), p. 361-382. DOI 10.3917/ag.680.0361

²François Vigneau, « Le « sens » du sport : conquête de l'espace, quête du plaisir », *Annales de géographie* 2008/4 (n° 662), p. 3-19. DOI 10.3917/ag.662.0003

Informations pratiques



Les Réservoirs

2r. des réservoirs, 78520 Limay

01 30 98 69 02

01 34 97 27 03

lesreservoirs@ville-limay.fr

Accès:

Autoroute A13 (Paris/Rouen) sortie 11 (Mantes est), direction Limay.

ou

Paris gare Saint-Lazare direction Mantes via Conflans, gare de Limay

ou directs gare de Mantes la Jolie.

Entrée libre

le jeudi et le vendredi de 9h à 11h et 14h à 18h,

le samedi et le dimanche de 15h à 18h,

ou sur Rendez-vous